

Barcos anclados
en poemas



Pedro Veas Vegas

DEDICATORIA

Esta obra la dedico a Sofía, Catalina y Pedro Emilio que con su estímulo y acompañamiento, mi pluma pudo crear al amparo de sus impagables consejos.

PEDRO DANIEL.

LAS VENTANAS, EL FARO 31 JULIO 2012.

¿Qué es la vida humana?

Es una suerte de apuesta a existir, más allá de lo cotidiano, qué es el cuerpo humano? Todo le es familiar. La tierra está condicionada a su pie. El aire le permite purificar su propia sangre, el ambiente aunque borroso hoy hace al hombre.

El mar que renueva el aire, recibe tóxicos constantes que atacan la vida marina.

El aire cada vez está peor, por lo tanto si el hombre vino a mejorar el planeta, se convirtió en su contrario.

La vida sigue siendo un misterio, el planeta gira y gira y el hombre no explica aún la energía que lo mueve.

Las nuevas galaxias siguen apareciendo, el hombre tiene su nube tóxica que no lo deja ver ¿Adónde irá?
La vida mantiene su nivel reproductivo, pero el campo del desarrollo no está claro, millones de seres humanos esperan el bienestar.

Así la vida, es una espera, de no estar tranquilos, el hombre debería saber filosofía para responder los ¿Por qué?

La Búsqueda

Ingrato Dios,
Indago por ti,
Calmas mi sed
Te busco en el mar.

Pregunto por qué
Tan lejano
Tan abrumador
Tu hogar.

Si hay Dios,
Donde estoy
¿Qué hice por ti?
Pero no respondes.

Te busqué incansable,
Tortuoso camino tracé,
No estabas al final,
Del derrotero.

Dios que fue de ti
¡¡ Tantos muertos por fin,
Solo el Vaticano
Con sus joyas y desiertos!!

Francmasonería

Oda al Gran Arquitecto,
Entrega de Franklin,
Enseñanza de Francisco de Miranda,
Reunión de logias

Igualdad, libertad y fraternidad,
Excomulgados por Papas,
Acusados de sectas esotéricas,
Cadena de unidad simbólica

Palabra sagrada en hebreo,
Pirámide del dólar,
Gran ojo mira al aprendiz,
Golpe de malleto.

¿Rincón de iluminados?
Creadores de bomberos,
Cruz Roja,
Aldeas SOS.

Lafayette ejemplo de mi ideal,
San Martín, Simón Bolívar,
Crearon patrias de América,
Los trabajos simbólicos y filosóficos

Novela "Deserción entre las sombras"
En Chile Club Sportman en Estado.
Museo de la Gran Logia
Mandiles Dorados,

Hisopos como en Egipto,
Unión Rosacruz,
Iniciados en la razón,
Camino de los hijos de la luz.

La tierra es una burbuja

Una espora en el espacio,
Que de otra galaxia no se ve,
Es una cápsula escindida,
Tan pequeña como hormiga

Viendo en telescopio, el universo diverso,
Cada cuerpo gira sin sentido, en Tololo,
Todo tiene un fin, el hombre también,
Por ello, hay que formar cadena.

Nuestra vida frágil, de lejos es nada
De la nada venimos,
Cada estrella es recuerdo de otras vidas,
Que sintieron, padecieron en Valle de lágrimas.

El sol, viejo cazurro,
Orienta viaje estelar,
Tras huellas de humo,
Corremos tras metas pasajeras.

Astral

La vida da vueltas al ritmo universal con 360 grados y días
Hoy estoy feliz por sentirlo
Desde lejanas galaxias nos llaman
Estrellas verdes para mañana venturoso

Desde otros planetas llega la poesía de la creación
Vienen astros, vienen asteroides comunicar su música.

Hay silencio y paz en cada estrella polar,
Para que el ser cante a Dios

El egoísmo enemigo del hombre,
No siente croar de ranas en la luna,
El silencio nocturno invita a paz,
El mar lleva azahar de noche.

Un ángel pasa y se va,
Queda solo la noche del Faro,
Los canes ladran a las estrellas,
El Faro mira al firmamento.

Pequeña historia de una pequeña Dama” Armando Cassígoli

El año 75 participé en el seminario de título “La Generación de 1957 en el Cuento Chileno” con el catedrático Narciso Costa quién venía de la UC al Pedagógico de la U.

Elegí este cuento por varias razones, era del Decano de la Facultad de Filosofía y Educación. Era un cuento de publicación masiva en Editorial Quimantú.

Estuve con mi abuela Berta Laborda e su casa de Suárez Mujica y disfruté leyendo esa rica obra. La Dama del cuento sufre una degradación social notable en el relato, hasta que se enajena por la política militante.

Justo Castañón me acompañó hasta esa casa y me ayudó a corregir la redacción del seminario, pues tuve que corregirlo en varias ocasiones antes de publicarlo. Como el tema del cuento es político, en pleno 75 me ofreció como nota máxima un 4.5 acepté y me quedé satisfecho por rescatar de le memoria a Cassígoli, quién falleció en México durante su exilio.

Ahora mi amigo Manuel Lara lo leyó y lo encontró muy bueno allá en las rocas de Quintero.

Premio Nóbel de Literatura

Muchas veces dije a Manolo que la valía de Vargas en “Conversación en la Catedral” era su novela más lograda.

Sostuve en esa ocasión, que era quién mejor construía el periodo oracional. Las imágenes que construye sobre la precariedad del mundo era lo mejor.

Así, en “La Ciudad y los Perros”, en “La Tía Julia y el Escribidor”, lo original del relato, y lo atrayente del tema iba más allá de una simple narración. La solidez de sus personajes contruidos me llevó a momentos de grato placer como lector.

Vargas es un autor peruano hoy universal, como no mencionar su imborrable habilidad lingüística en la novela “La Casa Verde” o la crítica al sistema militar en “Pantaleón y las Visitadoras”. No tan nutricio resultó su narración en “Los Cuadernos de Don Rigoberto”.

Hoy Varga, disfruta del reconocimiento que brinda este galardón mundial, lo cierto es que se sintió siempre al margen del “boom Latinoamericano”, que no le restó valía a este escritor ducho en su oficio.

No debe olvidarse su óptica policial en “Quién mató a Palomino Molero”, aguda visión narrativa de una trama que no desapega la atención dl lector, hasta el magistral desenlace.

“Los Jefes” selección de cuentos de adolescencia, la habilidad narrativa de Vargas va más allá de lo contingente, pues sus temas se universalizan por el peso de sus motivos y personajes vigorosos.

Vargas, eres grande y poderoso con tu saber y tu técnica inigualable para construir pilares de utopías, que son la base de tu proteica narración latinoamericana.

Estoy feliz de haber escuchado de este galardón, no solo es un bien merecido premio, es el reconocimiento al autor que nos deleita con cada entrega, es meritorio haber escrito en sus inicios como aprendiz de periodista, es inventor d mundos imaginarios sólidos que se sustentan por su propio valor.

Felicitaciones vargas Llosa, te lo merecías por tu don natural.

Gran impulsor del mundo de las letras desde Perú ancestral. Desde Chile valoramos la gracia de tu pluma privilegiada.

“Conversación en la Catedral” de Mario Vargas Llosa

Conversan Ambrosio y Santiago,
En bar de urbe peruana,
Recorren el pasado en odría,
La burguesía caudillista.

La U. de San Marcos, Apristas,
Comunistas contra dictadura,
Superposición de narración,
La Teté y Aída, Fermín.

Santiago, Periodista de La Crónica,
Vino a parar en pequeña burguesía,
Y lucha, fue, para qué?
El Perú dónde se jodió?

Hermosa novela prístina,
Bella y de acción interminable,
Cervezas corren en bar la catedral,
Charla construida en 700 páginas.

Excelente contraposición de clases,
Todo vuelve a su centro,
El hombre tropieza en la misma piedra,
Habrá una escritura mejor lograda?

Escribo

De niño me maravilló el proceso de la escritura, la catarsis del 73, en Departamento Nueva Seminario, momento en que catapulté, brotó la novela “Deserción entre las sombras” agudo escape de la realidad.

A los 9 años escribí el cuento del niño raptado, ¿Dónde quedaste hermoso cuento?, que a nadie mostré.

Poema a Niña Graciela de Santa Elvira, que4 adorné con esperma de vela y fue a dar al W.C. de la hija de la Directora de Escuela Fco. A. Olea.

La canción “Voces Nuevas” del conjunto de Illapel en 1967.

Escribo como respirar, escribir es nadar en agua agitadas, no sabemos si vamos a llegar a la meta, pero para quedar primero satisfechos con nosotros mismos, bogamos entre mareas borrascosas, publiqué y llegué a un lector cautivo que espera cada aparición.

Estar al borde de...

A ras de piso,
Entre columnas,
En el pudridero,
Viendo la luz.

Hay momentos de abismo,
Del arrecife,
Cuando caemos a la nada,
Al filo del espacio.

Búsqueda de plenitud,
Cambiar planes,
Destrozar el cristal,
Fuera del tiempo.

A veces presentimos,
Que algo se destruye,
Que no somos los mismos,
Que se acorta el tiempo que nos dieron...

Giaconi: Rabias a mi mismo

Este genio de los 50',
Cambió el panorama,
Antes lo social,
Me alegró.

Ahora, soy un viejo rabioso,
Echo todo a perder,
Me desconozco sobremanera,
Que ni me acepto.

No es química cerebral,
No es solo contra el muro,
Es inconformismo actual,
Me abruma mi yo.

Acepto cambio de equipo,
Valorar lo social,
Recibir lo no realizado,
Vivir el aciago porvenir.

¿Por qué estudio Literatura?

Litteral es letra, medio sustituido y gráfico del sonido convencional.

La Literatura es un testimonio viviente, de lo que dejaron los antiguos. Un lingüista chileno que domina 32 lenguas me dijo el único medio de saber lo que los muertos pensaron es a través del libro. Así puedo hablar en la lectura con un egipcio del 2000 antes de nuestra era.

La gran Biblioteca de Londres, la Biblioteca de Alejandría, Biblioteca China, son los tres tesoros más ricos de la humanidad.

Desde niño sentí el placer, de recorrer con el palmo la textura de los libros, en mi cálido hogar infantil de Ventanas, seguí la rugosidad de 2 viejos libros en la cabecera de mi abuelo Daniel. No sabía leer, pero intuía en él un objeto delicado, pues no había que tocarlo.

Luego, en la Escuela N° 28 vino el aprendizaje de letras y sílabas. Pequeños textos como el aserrín –aserrán, me abrió la imaginación de lo posible y creíble. De pronto, en una librería de Valparaíso, me compra Simbad el Marino. Gloriosa magia despertó ese libro que me costó leer. Pero, abrió en mi un apetito inmenso por abrir esa llave a mil mundos que es el mundo de los libros.

En Saint Rose una profesora de castellano, me despertó la curiosidad por la selección de autores.

Ya en Illapel, el profesor Ávalos nos hizo escuchar un disco de acetato con la recitación de Neruda, esto despertó mi curiosidad por la letra en un tono mayor.

Una vez egresado como aspirante a oficial, ingreso en 1971 a Pedagogía. Allí en la toma de la Universidad de Chile, em anclé en la Biblioteca y me leí toda la vida Antonio Machado, mientras el resto de mis camaradas bajaban con pancartas a la plaza en Serena, yo me deleité con los mejores libros de la Biblioteca. La asistencia a un taller literario de Marta Rodríguez me hizo descubrir técnicas de lectura que antes desconocía.

También hubo un horizonte en la introducción a la Literatura marxista, me obsesioné con el Boom Latinoamericano, especial mención merece la obra de García Márquez con “La Hojarasca”,

Al descubrir la sensibilidad narrativa de Carlos Droguett y Nicomedes Guzmán, Oscar Castro me justificó la necesidad de estudiar Literatura con pasión, con desgarramiento y óptica especial como nunca había hecho con mejor dedicación de oficio.

En cada colegio, como profesor devoré libros de su Biblioteca, recuerdo la del San Marcos, porque permanecí 6 meses destinado en ella, antes de salir el 93.

Así la literatura es un medio que permite ver el mundo con otra óptica, con la cosmovisión que entregan los autores, de su tiempo, de sus paisajes, creencias, de sus tradiciones, que aparecen impregnados en el discurso de la obra literaria.

Así la vida no ha transcurrido en vano

Momentos de lectura “Diez días que estremecieron al mundo”, John Reed en Serena, “Educación y Lucha de Clases” en los sótanos de la Biblioteca del antiguo Pedagógico y “Diana” Jorge Montemayor en la Biblioteca Nacional. Sólo leyendo, a veces, sin un peso en el bolsillo, como habría completado la salida de esos salones, coronándolo con alguna pilsener para gratificar ese sabio momento de ocio individual.

Una vez, tuve una prueba con Irma Céspedes, de 6 novelas, 6 poemas y 6 dramas, donde obtuve la nota máxima, a pesar de trabajar ½ jornada en un Liceo. Recuerdo haberlo festejado hasta el amanecer.

Nunca creí en los Best Seller, por ser libros de mercado, es toda una maquinaria oficial, al servicio de estructuras que pretenden enajenar a sus lectores.

Si soy un escritor alternativo, para el pueblo lector, es porque tuve amigos y gente que me ofreció su tiempo sin mirar recompensa, a ellos debo su tiempo y disposición especial.

Soy escritor que no espera el comité editor.

Mono Social

Aunque indudable somos del reino animal,
Nos desenvolvemos por la lengua,
Ella nos hace sociables,
Aunque lenguas nos condenen.

Siempre me preocupó lo social,
Esa tarde de tortilla de rescoldo en La Victoria,
Esos caballos en Coirón, Salamanca.
La noche del 24 de Junio.

Los conjuntos andinos, Voces Nuevas,
Donde lo social es realización,
Somos parte del cuerpo social,
El 19 de Abril el 73 en Estadio Nacional.

El consejo arquidiocesano el 87,
Por la venida del Papa
El sacar del país asilados del 73,
Todo repercute en lo social.

Ya hombre no perdiste la vida,
Todo tenía una lógica.
La razón guió nuestros pasos,
Queda la alegría de no estar solos.

Los Hijos

Pasó la vida,
Yo con ellos,
Ellos siguiendo su destino,
Inexorable descubren plan de vida.

Sus preocupaciones coronadas,
Difícil camino recorrieron,
Traté de ser pedestal,
Solo que sean felices

Han tenido la escuela del sufrir,
Han salido a flote,
A pesar de vallas, son honestos,
Sus valores pesan más.

Cualquier día contemplan el mar,
Y ya saben navegar,
Que la vida les brinde,
Salud, amor y valores

Una Biblioteca para un Profesor de Lenguaje

Es un avión cargado de sorpresas,
Es un baúl lleno de regalos,
Es un acantilado con mar agitado,
Es el norte de Chile en Illapel,

Dormir con ella, cuando sientes soledad,
Sus libros son cuerdas de arpa olvidada,
Cada obra son mundos nuevos,
Pilas para el espíritu, más austral

No solo instrumento para el pensar,
Cultura que enriquece todo lenguaje,
Ocio productivo que anhela el alma,
Sueños de letras, juego del idioma

Mi primer libro, un silabario Lea, Escuela Pública

Dónde viste esos ojos?

Ojos de águila,
Ojos de león,
Ojos de hiena,
Ojos de misterio,

Hay ojos para mirar.
Hay ojos para ocultar.
Hay ojos para engañar,
Por esos, que vi, eran para alabar.

Ojos de luna.
Ojos de muerte.
Ojos que vibran.
Ojos más allá de la vida.

Hay forma de mirar,
Hay forma de electrizar,
Hay forma de esquivar,
Hay forma de brindar vida,

Hay Labios

Labios de rubí
Labios para insultar
Labios para admirar
Labios para maldecir

Esos labios auténticos,
Esos labios para escuchar,
Labios para cantar,
Labios para olvidar.

Tus labios me calman,
Como ver el mar,
Oír el mar,
Amar el mar.

Cuando estás de vuelta de la vida,
Sólo hay una emoción,
De estar vivo,
Con los que amas.

La Literatura

Preguntar a Bécquer ¿Qué es poesía?,
Éste responde Poesía eres tú.
Gran poeta romántico,
De la poesía amatoria, doliente.

Se puede amar sin poesía?,
No, amar es acto poético,
Fundir dos almas como alas,
Poesía es canto desde el cielo.

Todo acto poético, es brindis,
Para la vida, por creer, coronar pasión.
Cuando ambos aman el encuentro,
Éxtasis, catarsis, anagnórisis

El acto de la poesía plena
Es vibrar con la lira y el arco,
Cuando el alma vibra,
Se mueven las estrellas.

El Faro

¿La vida es un frenesí?
O es la ilusión de vivir.
El amor es la salvación.
El disfrute es el último motivo para vivir.

Si hay Dios, la vida no ha sido en vano,
Si no hay luz al final del túnel?
Todo fue en vano,
Lo fugaz fue vivir.

El hombre busca ser feliz,
El momento fue fugaz,
La eternidad un sueño,
Lo posible quedó en eso.

La nueva filosofía,
Es pasar sólo pasar,
Anclar el alma el instante
Saborear ojos de rubí

La vida era un sueño

Curiosidades

Ojos de gata,
Nariz de halcón
Pies de pluma
Labios de rubí

Amamos lo que imaginamos,
Nos movemos en el cerebro,
Labios carnosos,
Pelo azabache

Ilusión, basta querer,
Amar imposible,
Anhelo de las formas,
Querer la filantropía.

Amores que matan,
Que entristecen,
Que angustian,
Que cambian

Peinar el mar,
Saltar el fuego
Nadar contracorriente,
Cavilar en soledad.

La Estrella

De ovejas y gansos,
Cubierto el prado está,
Angélica nos recibe grata,
Olvido días, allá en el sur.

Pueblo típico chileno,
Campesinos y chicha baya,
Conejos y puré rica salamandra,
Iglesia de Jesuitas allá.

El auto gira sus ruedas,
Sofía segura avanza,
A ver su comadre lejana
Allá cuesta poco tener jarana

Rincón del Faro

Poblado de cielo,
Azul costero,
Luna de otoño,
Camino costero.

En Ventanas,
Mar en movimiento,
Camino a Horcón,
Pájaros silvestres.

Bosques añosos,
Amena charla,
De años ansiada,
Nubes de bruma.

Las Ventanas brilla,
Monumento pétreo,
Antediluviano
Postal geográfico.

Todo cielo,
Prado verde,
Contemplo pleamar,
Recostado a la brisa.

Piedra Tacita

Empotrada en Rancho Eugenia,
Está piedra indígena.
Horadada por goteo,
Para cocer alimentos.

Reposa en el tiempo,
Mirando Ventanas,
Playa y sol,
Viento y luz.

Cocieron moluscos,
Machas y almejas,
Tranquilos,
Sin acoso del tiempo.

Antiguos indios Bato,
De Puchuncaví,
Serían mapuches?
Fin de la fiesta.

Antigua bahía,
Acunas bravía,
Historias, leyendas
Brujerías.

María Pinto

Con lluvia en cuesta Mallarauco,
Allá por Melipilla, amigos,
Sopaipillas grato recibimiento,
Cantamos entre goteras.

Con José Ramón derecho,
Todo una tarde de olvido,
Leche y cariño María de los Ángeles,
Gente linda de mi tierra.

Hoy saludo vuestra hospitalidad,
Con todo tu dolor nos hiciste alegres,
Momentos en la lluvia,
Llueve al sur, corazón contento.

A la Vida

En Chocota y La Greda,
Un día compartí,
De regreso a mi tierra,
Ventanas con sus mareas.....

Días de canto y baile,
A todos convoca el fraile,
Vivo alegre en Punta de Fraile,
Nuestro quincho reina el baile.

En el Faro, feliz convivo,
Llegan amigos surte el vino,
Atrás la política, canto amigo,
Poesía tras el cristal llueve.

El mar teñido de barro,
Lluvia en el mirador.
Por Horcón hay un fogón,
Soy cantor de roca y corazón.

Dios

Crear en Dios,
Es un día nuevo,
Es una vida renovada,
La paz de hogar habitado por él.

Renegué de ti, tanto tiempo,
Desde que partieron hermanos,
Madre, sobrina, cuñado y hermana,
No invoco tu nombre en vano.

Me seguías por distintos derroteros,
Arrugué mi piel y tú estabas,
No canso de alabarte,
Cuando feliz te siento.

Hay misterio en la noche,
En la espera angustiada,
Surges tú como niño,
En tu pureza, mi arrobó

Instantes irrepetibles

La noche de luna,
El amor intenso,
Ante el cielo calmo y denso,
Sólo ante ti pienso.

Venimos del isótopos uranos,
Somos seres de luz,
Buscamos el sol,
Plantas nos llaman.

Mirar, gustar, oír, sentir,
Hechos inefables,
Ver un meteoro,
Luz en oscuridad.

Cuando la espera se pierde,
Cuando el encuentro es grato,
Viene el descubrimiento,
Esos instantes no escapan a la retina.

H. Giacconi

El destino es un camino,
Trazado por encuentros geométricos,
En el que el hombre avizora,
La sombra de sus pasos.

Vive Dios y reina, en las alturas,
Cada uno sigue desenredando la madeja,
Hasta llegar a la mortaja.

Leer a Alfonso Alcalde

Lo conocí como Director en Quimantú,
Era sagaz en la selección de autores,
Fue el séquito de Pablo de Rokha,
Amigo de Juvencio Valle.

Los poetas nerudianos no valoran a rokhianos,
Como el grabador J. Escámez,
Esta rencilla hizo perder riqueza a la poesía,
Teillier y Lihn admiraban de Rokha.

Alcalde admira lo tragicómico,
Que se da en Chile,
Los payasos, las lloronas, los funerarios,
Que el vivió en largo peregrinar.

Dialogamos una noche de año nuevo,
En casa de Leonel, en La Reina,
Me abrumó su conocimiento,
Irrepetible como su muerte.

Apareció ahorcado en su caleta,
Por su Concepción, dejó su saber,
A Cindy su compañera,
Que lo acompañó en su ceguera.

El Tarot

Por los 80 en librería,
Encontré éste ocasión,
Me impresionó las coincidencias,
El terror de algunas cartas.

Un maestro dio el poder,
Alguien regaló el mazo,
Será azar? Será predestinación?
Será afinidad la interpretación,
La muerte, el diablo, la torre.

Está en la magia blanca,
De masones y rosacruces,
Gran misterio egipcio,
Que alumbra el camino del peregrino.

Illapel en el Recuerdo

Esta pequeña ciudad,
Abrigó mi adolescencia,
De joven en Liceo grato,
Amigos por todas partes.

De verdad, fui feliz,
Como scout por cerros,
En conjuntos Voces Nuevas,
Tunkén y Andinos de Illapel.

Los paseos en la Plaza de Los Naranjos,
Los amigos en fiestas,
El Club Mustang,
Los amores adolescentes.

Aunque todo pasó,
Queda sabor a miel,
A descubrimientos del ser
La luna nochera feliz.

Ventanas en el Corazón

La infancia y la adultez,
Coronan la playa y el mar,
Los brotes matinales.
El pueblo riente, compañero.

Llegué de niño, pescadores,
Agricultores, los abuelos,
Mercedes la abuela,
Coce molusco en la cocina.

Sabroso enclave porteño,
De comidas gratas,
De amor familiar,
Muchos partieron, amigos quedan.

Tendido en la playa,
Un verso de Darío,
El baile del mar azul,
La edad quinceañera pasó acá.

Viento y Oleaje

En El Faro, hay viento surazo,
Los pinos botan sus ramas,
Se esconden jilgueros y codornices,
Chincoles no salen de árboles.
La armonía se rompe,
El viento y la arena cubren todo,
Por cada bocanada insufla su poder.

La furia se hace sentir,
Todo es huracán imparable,
Caen objetos y nada lo detiene,
El viento borra el orden.

Tarde costera renueva,
Las aves se refugian,
Y escribo en una lluvia de hojas.
El espíritu medita y pienso...

Aeronáutica

Los aviones pasan,
El Faro alumbra su norte,
Los motores rugen,
Aquí, en el señalero aviático.

La vida cambió,
Hay paz y armonía
Highlander y Fénix cuidan,
Equipos envían señales,
Más allá la estratosfera.

Algo de misterio acá,
La electricidad trabaja,
Por los aires pasan,
Y laboro tranquilo.

“Percala”

María acostumbró a lavar ropa a los veraneantes, les iba a buscar sus prendas temprano, para hervirlas, en un tarro cuadrado de manteca. Le ayudaba su hijo con el azul y la perlina, su casa estaba en la Residencial al lado de la capilla actual. Todo el tiempo se la veía ocupada, su comentario era: - “Palabras sacan palabras”- le decía a Percala, antiguo indigente que acarreaba baldes en angarillas, para diferentes casas del pueblo. Oficio que también realizaban Panchulo y el Guille, era parte de la comunidad toda, en desarrollo.

Un día sale Percala con su mejor camisa blanca y el pantalón sujetado con suspensores negros, el hacía el aseo y los mandados de las casa antiguas en Ventanas del Plan. Iba al restorán San Pedro, a lavar loza y limpiar su piso, cuando un cliente le busca conversación –así que usted no es de acá- éste responde – soy del norte- ¿Por qué está acá? - , - Le dice que es muy largo contar el porqué. La dueña del local no estaba, así que se sentó a su lado, le explicó que muchos años atrás tuvo una desilusión de su esposa, en Potrerillos, la sorprendió en cama con su mejor amigo. Tomaban un borgoña de duraznos, el cliente le invita a continuar su relato.

Mis hijos estaban pequeños, no lo pude creer, Percala se siente intimidado como desgarro de piel, afuera los veraneantes van de chalas y toallas hacia la playa, en esa mañana, con un sol deslumbrante.- mi señora no pudo ser más hermosa, era rubia de ojos de azules, usaba trenzas que la hacía más hermosa. Al parecer, me concentré en trabajar en la planta y la fui dejando de lado, caí en el vicio del alcohol, mientras le cae licor en las comisuras de sus labios, se me nubló todo, intenté ahorcarla, con mis manos y se me escapó, porque estaba muy ebrio,- pasa con su canasto el vendedor de quesos de Maitenes- Hola, gancho, ¿No está la señora? -,- le dicen que deje uno, para picar y Percala cae una vez más, en el alcohol, sus glaucos ojos, reflejan un hondo pesar, pero a la vez un alivio.- Vivo sonde la Señora María, que es mi consuelo ahora y aquí en este pueblo, que llegué a querer tanto, - secándose el llanto, por años soportado, al parecer la dueña del San Pedro o se quedó comadreando o algo le pasó. El cliente que viene a buscar trabajo en Chiletra, le invita otro vaso, Percala no lo quiere comprender, sin querer ha ido sintiendo alivio, por la pena del amor perdido y los hijos que no están en el olvido.

Los almacenes y restaurantes, reciben veraneantes, alegres por el aire marino.- Ahora soy vagabundo, pero limpio y no le robo a nadie, toda la gente me quiere acá. – por la mañana voy a sacar machas a posadas, donde Don Pancho, ahora vengo acá limpio y después voy a la corta de arvejas, que es toda una ceremonia muy pesada y entretenida.-

- ¿Y logró olvidarla?- dice el cliente,- llevo más de 15 años acá, pero no puedo decir la herida del puñal, es muy profunda. Como me olvidara de todo, hasta que estoy vivo-. El cliente no se podía, sostener en sus piernas, le dijo que no olvide a sus hijos, que tendrán su recuerdo- . Percala le agradece, pues solo a María le abrió su corazón. Dejó todo limpio, y se va por Aldunate, las casas han terminado la hora del almuerzo, el mar, recibe las lágrimas de Percala, que lava su corazón a pie desnudo por la playa morena.

Un día cualquiera cerca de la casa amarilla de los Toro, estaba acarreando unos baldes con agua, una golondrina marina, le rozó el hombro inclinado por el peso que era una roca gigante, como la piedra zapato pensó.- Ay como duele este músculo- no era ése, era la aorta que traumó su paso, un hombre respetuoso y caballeroso, vino a dejar sus huesos, en esta casa caleta perdida; vinieron sus hijos y revelaron su verdadero origen; sus autos reflejaban un modo de vivir noble y su padre trabajando acá, en lo que fuera como indigente, por culpa de una pena de amor.

Una tarde los habitantes del pueblo, lo habían tomado en andas, para lavarlo y despiojarlo, en la laguna. Una de las causas del piojo, antiguamente, se decía que era la maldita melancolía.

Fin.

Choro Chileno

Está en todas partes peleando,
Sobre toda treta,
Para birlas y burlar,
Alegre en la tragedia.

Personaje popular arraigado,
En todos los lados,
Tiene a flor de labios,
En la peña y el funeral.

Sale airoso del encierro,
Orgullosa roto chileno,
Maneja el corvo y la espuela,
Fruto de la aguerrida escuela.

La Chilena Cazadora

Mujer, del campo de Chile,
De trenzas azabaches,
Sales al baile contenta,
Luces la pollera, al mozo de treinta.

Sabia mujer con hechizo,
Siempre en busca de novio,
Imaginas hogar y familia,
Y llegas a la cocina.

De ojos glaucos y piel morena,
Surges del arrabal, encuentras
Al joven ideal, para salir a bailar
Hoy con tus hijos evocas la noche aquella.

Mariela Hermana

La hermana querida,
No tendré su risa,
Sus temores y miedos,
Se alegraba en reunión.

Vivió su mundo afable,
Acompañó días tristes,
Siempre dispuesta,
Reina de Ventanas a los quince.

Debe estar armando encuentros,
Se fue rápido a los 46,
Dejó el valle de lágrimas,
Estará contenta de vernos tranquilos.

Hermana, descansa en paz,
Mariela de la Paz.

Nuestros Años Verde Olivo de Roberto Ampuero

Lectura procaz, ruptura del muro,
Cae Fidel, el pedagógico en Chile
La Stasi, Schaffe de Polonia.
Cuesta creer desencanto.

Derriba mitos rebeldes,
Joven comunista descreído,
Bueno leerlo, Chile dolorido,
Años de proselitismo.

Hoy al juventud sin lectura,
Podrán crear ideas propias?
Deberías leerla y pensar,
En hacer país sin apostasía

Chile, tiene personalidad propia

Temporeras, cocineras, campesinas,
Pescador, minero, salmonero y técnico,
Maestros chasquillas, en el bar,
Bancario, ejecutivo, obrero, carpintero.

La sal de la tierra y el mar,
Chileno de habla rápida,
Que comes las s y las d,
Amigo de solidaridad.

Tu hogar, rincón de paz,
Aguerrido, sufrido y alegre,
Terremotos no te arredran.
Chileno pobre o rico eres muy interesante.

Neruda y de Rokha

Ambos Pablos de Chile,
Poetas sociales y lúdicos,
Uno romántico, otro combatiente,
Creadores de palabras.

Todo Chile les debe conocer,
Sus odas, sus cantos, sus arengas,
Ambos de trágica muerte,
Se odiaron y amaron al Partido Comunista.

El toro furioso arrolló al pastor,
Neruda se alejó del mundo obrero,
De Rokha campesino cantó el dolor,
Neruda dejó su zampoña al pueblo.

Tarde de Mayo

En mar barcos se mecen,
Del cielo lluvia cae,
En lo alto del faro humo
Olas agitándose lejos.

La radio con Quelentaro,
Grosos acordes canto del queltehue,
Tiuques escondidos en eucaliptos,
Camino al Tebo charcos barrocos.

Suenan sirenas de barcos,
Lanchones acomodándolos
Ante temporal chileno
Cada gota trae alegría.

Nubarrones despernacados,
Los hijos en Santiago, acá plácido
Cocina a leña despide humo cálido
Ventanas al viento en Mayo.

La vida en lo alto del Tebo

Nunca pensé vivir tanto,
Hoy canto a la vida
Como ave herida
Vagué en penumbras.

Sofía a mi lado,
Cortando alelíos del jardín
Caballos y potrillos
Enormes fauces en llovizna.

La tarde huye del espacio,
No hay depresión urbana
Donde miro hay paz, tiempo detenido
Sólo buques iluminados por la luna.

El humo sigue volutas de codorniz,
Peucos y canarios se aprestan al sueño
Duendes por doquier entre bosques
Canto de la tarde que Lord Cochrane vivió.

Universo envolvente

Ahora la espera del meteorito,
Vamos tras nuevas galaxias
La incógnita se resuelve
Hay orden o caos, más allá.

Angustia envolvente,
Tantos desvelos cerro Tololo
Año 69 el cielo en cúpula
No era asombro, era admiración.

Hoy ricos van por siete minutos,
A sentir la armonía estelar,
Piedras viajeras del espacio
Somos hijos siderales.

Todo tiene ocaso,
El universo se metamorfosea
El big-ban acelera procesos
El hombre es una flecha.

Poesía Positiva

Las banderas se recogieron,
Murieron los ideales
Non serviam capitalismo y socialismo
Las columnas del ejército rojo murieron.

Abajo el muro,
Pasó la revolución cubana
La sociedad debe obedecer
Ya no hay hombre nuevo.

Chile, merece lo mejor del alma,
Merece nuestros esfuerzos
Nación enorme
Sin ideales ortodoxos
Neruda, Mistral y De Rockha te avalan.

Hay nuevos nortes,
Aprovechar su rico folklore
Sus chinas, huasos, mostos y comidas.

Recuerdo de los lunes en El Tebo

Rocas y mar,
Roqueríos de alpaca
Pinos y eucaliptos
Arena en pleamar.

Supe de ti
Allá en 1975
Siluetas bañándose
Plenos de alegría.

Juventud divina,
Tiempo de escapadas
Lugar recóndito del alma
El sol coronó ese momento.

País en sitio, estábamos libres
Del óxido del miedo
Venir de Santiago, era liberación
Años de temor, hacia libertad.

Los Lunes playa de Galdames,
Fueron vertientes antiguas
Un velero cruza el litoral
Gaviotas, árboles eran felicidad.

REALISMO CONSTRUCTIVO POPULAR EN PUCHUNCAVI Y QUINTERO

La futura narración de un texto novelado está en la idea de retratar, lo más realista posible, las vivencias desde la infancia, juventud y adultez en las Ventanas especialmente.

Teniendo la arcilla de la narración, es posible erigir un texto parecido al estilo de la hermosa obra “La montaña del alma” del novel 2002 Gyao Gin Yiang. Él se adentra en lo profundo del folklore chino y va a la médula del espíritu latente en china.

Si se construye el hilo narrativo con expresiones lingüísticas propias del campesino, obrero y pescador de la localidad, no sólo se obtiene lo auténtico, estéticamente dicho. Lo chileno está construido de variados subsistemas culturales.

La papa, la murtilla, la mora y otros, son denominaciones propias aportadas por el mapudungún, aymara y quechua.

Expresiones fatalistas como no sirvo pa’na’, todo da lo mismo, el relativismo todo lo denomina y otras son manifestaciones de una actitud derrotista frente a la vida que proviene del mundo mapuche y ciudadano, aplastado por los muros de la ciudad.

Hay un sinnúmero de aportes lingüísticos, surgidos de un exitismo neoliberal ya en retirada como: se me acabó la tarjeta, me queda un saldo, todavía me dan crédito, se persignan en lenguaje de los blancos, así hay un sinnúmero de locuciones mercantiles ineludibles ajenas al Realismo Popular Constructivo.

La caza de jilgueros y conejos, aporta naturalmente, una experiencia exquisita, como es el haber navegado en bote desde la infancia yendo a buscar mar adentro a turistas que venían a algún restaurante de la playa, en un velero desde Quintero o Viña.

También el llevar arrastrando desde buses Costa Azul, las maletas de veraneantes recién llegados a Ventanas.

El haber desempeñado diversos oficios como ayudar a levantar un cine móvil en la plaza, o ayudar en la instalación de un circo en la localidad. Como levantar un taca-taca entre cuatro y llevarlo de noche a la playa.

El haberse trezado a golpes en las rocas, entre el golpeteo incesante de las olas frente a la Ventana.

Con amigos y primos, correr caballos corraleros del huaso Rigoberto Vega R.

Así se viene la avalancha de acontecimientos, vividos desde una infancia feliz, sin mayores tropiezos o pobreza.

Ventanas está llena de historias, leyendas y misterios, como dice la letra de su canción, amoríos plenos.

Esa novela del Realismo Popular Constructivo, concepto tomado del poeta chileno Pablo de Rockha, Carlos Díaz Loyola de Licantén, se irá desarrollando el relato postrero, para que esos niños que pintaban caracoles al atardecer, en una luminosa piedra zapato en la playa del litoral.

Dilhey expresa que las generaciones se agrupan cada 15 años, acá es distinto, las generaciones etarios se forman cada 20 años. Hay jóvenes que vienen por los veranos y vuelven al otro año, se constituyen en generación con la madurez. Materia literaria propicia al narrador actual.

Versos del Tío Eddie Vegas

Un día 12 de Septiembre,
Como a las 6 de la tarde
Un laberinto que se arde
Todo el pueblo se sorprende.

Un animal que no ofende,
Que no es tiburón no ballena
Entre los vapores y la piedra
Está botado en la arena.

El primer amigo que lo vio,
Fue el amigo José Veas
Y para que ustedes me crean
A Juan Emilio Manzo convidó
Pancho Abarca lo mató
Con otros varios amigos
Que también fueron testigos.

De ese pez que varó,
Cinco metros y medio
Era el porte de este animal
Y de grueso casi igual.

Midiéndolo medio a medio,
Que podría servir para remedio
Sacándole todo el aceite
Y varias personas presentes
Que a la novedad acudieron.

Este verso se sacó,
Cuando la novedad llegó
Y el autor si no lo niega
Es el amigo Daniel Vega.

De Eddie Vegas

De Playa Ancha por los cerros,
Hasta llegar al pasaje
De ahí enteré mi viaje
Y al Barón me refiero.

Crucé por el matadero,
Por la Caleta de Portales
El Recreo y Viña del Mar
El Salto y la Cuchara.

Y si en Quilpue me cansara,
En Peñablanca alojé
En Limache crucé la diane.

San Pedro un poco después,
Y a Calera llegué
Como a las seis de la mañana
Con mi carga muy liviana
Recorrí la Palma entera.

Crucé la Cruz y Calera,
Los Nogales y el Melón
Y el cerrarse la oración
Me alojé en Hijuelas.

Fuerte Apache de Chocota

Habitantes ancestrales
Lugar de este fuerte del siglo XXI
Evocan cow-boys cine lejano,
Antiguos cipreses
Chercanes mapuches
Cielos inciertos
Barco "Fortuna Maulino
Templo de eucaliptus
Posada de "Peteroa".

Parroquianos brindan mostos,
Del sur de Chile.

Lugar empotrado de cerca
Sabor a conejo al vinagre
El invierno arrecia,
Anciliar Chocota
Del hidalgo Juan Vega.

Nuevo fuerte de nuevas historias
Acordes hospitalarios...

Jorge su creador ríe, para crear...

El mirador en Ventanas alto

Campanas invitan a levitar
En sus antiguas higueras
En 24 de Junio
Contemplo la bahía crepuscular
La era de yeguas
Invitando a limpiar.

La subida empinada, convidando
A ver mareas ignotas
Donde diminutas naves
Sotilegio vespéral.

Sus habitantes actuales de hablar llano,
Son grato cobijo
En disperso Ventanas
Donde existe alegría
Sana convivencia, donde añosos pinos
Albergaron a los Muñoz.

Horizonte en plea mar,
Seguro recodo
Para algún maremoto.

Recorrido a La Greda

La montura del caballo,
Me lleva por sus rincones
Poblado de bellas mujeres
Adornando el paso a las Salinas.

Los Troncoso, laboran su salar antiguo,
Con laguna ancestral
Saboreamos pejerreyes huidizos.

Cortar el pangué salobre,
Este villorrio industrial
En invierno nos perdemos por sus calles
Sin greda
Escondrijos de niños
Encendiendo estrellas.

La savia del barro, gredoso,
Teje historias
Honorio Vega y su descendencia.

Bernales fundaron por años,
Su rincón de amor y paz.

Recios habitantes aun laboran,
Saboreando el té con menta.

Camino a Tebo

Desde Ventanas subimos a Tebo,
Recorrido de rocas y playa
Su hermosa piscina natural
Blancas arenas de conchuelas
Enclavado a pasos del pueblo.

Idílico lugar y lagar,
Pleno de canciones y amoríos
Aun posee su encanto playero
Brindando paz al visitante
¿Quién después de peregrinar tras el?
¿No es resarcido contemplando este océano
En días de tormenta invernal?.

Hay paz en su playa,
Recodo espacial
Mar y cielo astral
Surcado por secretas aves marinas.

Envolviendo el silencioso bregar
Del remero
Que lanzo sus redes
Para llevar el mana
Brindando por ese sabio existir.

A Doña Segundina Vega (Q.E.P.D.)

Legendaria mujer de Ventanas,
En las cuatro esquinas del pueblo
De trenzas antiquísimas, guardando valiosa historia
Evocando los cuarteles de sal
De Nazario Vega
Allá en 1800
Cuando la caleta estuve en el Tebo.

Ojos azul agua,
Irradian tranquilidad
Evoca terremotos anciliares, vigorosa reafirma el pasado.

Con su hija Marta religiosamente cuidada,
¡Cuántas damas envidiaran esta vejez!
Unas aves le acompañan
¡Loro secuaz!
Un velero surca la bahía,
Mujer de historia y sacrificio
Ejemplo de heroísmo olvidado.

Los escolares en Ventanas

Un grupo de estudiantes,
Pasea a mediodía
El pueblo tranquilo despierta
De una modorra estival
Leve llovizna cubre sus calles.

Antes la polvareda de caballares,
Hacían sonar su tranco armonioso
Esta juventud marca el progreso
Son la levadura
En que sus madres depositan
Antiguas esperanzas
Salir del subdesarrollo.

Gaviotas costeras acechan carnadas,
Pelícanos en la rada
Cruan chercanes
Aún quedan jilgueros
Añosos resguardan su caleta.

Las costas irlandesas,
Envidian esta monotonía
Estas mentes abiertas a la vida
Pueden descubrir el porvenir
Donde esta todo por hacer
Brotar los lirios
Donde ayer la escuela 28
Canalizo esa antigua
Vida apacible de la Ventanas.

MARIO VARGAS LLOSA (Peruano)

Narrador procaz, de los cuentos novelas y crónicas. Manejo del adjetivo, del período extenso, correctísimo, observador agudo de la milicia peruana, en “Pantaleón y las Visitadoras”.

Del cadete del Leoncio Prado en “La ciudad y los perros”. Del revolucionario en “Conversaciones en la Catedral”, estudiante universitario.

Del político enajenado en “Historia de Mayta”, que altera la realidad. Del sobrino enamorado “La tía Julia y el escribidor” y la amena respuesta de la tía en “Lo que Varguitas no dijo”, grandes obras.

Del amazonas peruano en “La casa verde”, de narración vertical y horizontal.

Escritor barroco latinoamericano, algo surrealista, onírico, narrador-Dios, algo increíble con la perfección, alcanzada en “Quién mató a Palomino Molero”, policial.

Mario Vargas Llosa, despide azufre en “La fiesta del chivo”, donde está descrito, desde variadas perspectivas el dictador americano, con toda la cohorte que lo ensalza para apartarse de su noción de la realidad.

“Los jefes” inmortal con toda la apreciación iniciática del adolescente americano.

No tiene nada que ver, su postura política. Sería un error entrar en comparación con Benedetti, Borges, García Márquez, Bolaño, Rivera, Sepúlveda, Fuget.

El manejo del idioma, en su forma narrativa, es excepcional, la ilación narrativa, la construcción de figuras, los motivos literarios.

El cómo la expresión dialógica que emana de sus personajes, lleva al lector, a devorar cada página, con su estilo narrativo nada se le escapa. Sus obras poseen narradores vigorosos, metidos en lo más hondo de la vivencia de ser Latinoamericano y humanista ciento por ciento.

El cine adaptó “Pantaleón y las visitadoras”, no es lo mismo leer que llevar a la pantalla, pero hay aciertos del director, resulta una acrimonia hacia el absurdo militar.

Los que hemos conocido el abuso de poder en institutos militares, podemos entender la mentalidad, del que está entre cuatro paredes, pensando en eludir el castigo. Sus novelas demuestran la fuerza del lenguaje hecho arte, en el más sentido griego del término.

Su aparición en el guión con los Jaivas de “Alturas de Macchu Picchu” es descollante, permite entender las imágenes poéticas de Pablo Neruda, con la poderosa puesta en el aire de este magnífico conjunto chileno.

Vargas Llosa y Octavio Paz, son baterías alógenas, que perfilan Latinoamérica. La lengua escrita, limpia, fija y da esplendor en este hombre potente de las letras del continente. ¿Será Premio Nóbel pronto?, no es comunista, pero su mensaje ha traspasado la esfera de lo literario, su letra es ya patrimonio universal.

¡¡ Gracias por su legado!!

Ventanas, albergó vagabundos y peregrinos solitarios, toda su vida

El Chato, el 19, Percala, Sandoval, Moisés, el Güille, tal vez a los jóvenes, estos nombres no les dicen nada, muchos de ellos fallecidos, grabados tenemos sus chanzas, sus pujas, tristezas y alegrías, que nos hicieron pasar, cuando infantes aún, abrimos el camino de la vida.

Hubo que tenerles respeto, cuando estaban realizando algún trabajo ocasional, en nuestras casas y patios.

Como olvidar al famoso Güille, quién domó al huanaco del circo en la playa, para obtener un botellón de vino. La estrepitosa risa que provocó hizo que la mitad de la galería, se viniera abajo, con frazadas, niños y ancianos, de suerte, no hubo víctimas.

También están los “maestritos”, arreglando todo tipo de entuertos, o cuando Josecito fue preso por lanzar ventosidad al paso de los paladines.

Agricultura y pesca en Las Ventanas

En “La Quinta”, parcela afincada en los bajos de la Chocota, se encontraba por los años 50', esta parcela que tenía en sus suelos diversos tipos de árboles frutales: paltos, membrillos, manzanos, peras (de diverso tipo), frutillas, mimbre, pangué, una fuente con pejerreyes, salmones, patos y enorme criadero de conejos. Regada por sistema de bombeo con palos de eucaliptus.

Ir a tomar leche al pie de las vacas, con apoyo junto a su creador y propietario don Daniel Vegas Reinoso (Q.E.P.D.), poseía este predio una vertiente natural de la mejor agua, jamás bebida en estas localidades. Creemos que no fueron pocos los que asistieron a probar frutillas, peras, melones, sandías y papas exquisitas, estuviera o no el dueño.

Hasta que llegó el perro apodado “chocolate”, quién hizo pasar un buen susto a los atrevidos y osados visitantes cuando los vigilantes: juanito Laucha (Q.E.P.D.) y don Quincha, tenían el cuidado de esa hermosa heredad ventanina, hoy en manos de una señora de Quintero.

El juego de La Chueca en Las Ventanas

Quizás por herencia cultural deportiva los indios Molles, en la explanada de la playa de Ventanas, desde la caleta actual, hasta la piedra grande, hijos de pescadores jugaron a la chueca antigua.

Provistos de bastones especiales, sacados de eucaliptus de la zona, fue habitual ver jugar, por las tardes a pies pelados a participantes que con estos bastones, golpeaban un tarro con piedras o pelotas de trapo, una especie de jockey antiguo. Fue clásico el partido de chueca (juego de origen mapuche y aymara) entre Ventanas y La Greda, de aguerridos contendientes.

La baja de marea, permite desplazarse libremente hoy, para ejecutar piruetas físicas a quién desee hacer uso de ella, para obtener un buen adiestramiento físico, en medio de un aire aún libre de contaminación aérea. Este juego antiguo puede revivirse aún como atractivo turístico en la explanada playera de la localidad.

El barco Fortuna en El Tebo

Diversas conversaciones con abuelos y octogenarios habitantes de Ventanas, confirman la existencia de un barco, propiedad de Nazario Vega, quién lo uso por 1890 en el Tebo, para trasladar la sal recopilada en los cuarteles que poseía en esa playa.

Este barco tenía un semáforo de 3 luces (amarillo, verde y rojo) para señalar el estado de las mareas para salir a navegar. Recaló en Valparaíso, desde las Ventanas acarreando en sus bodegas la sal, tratada en el Tebo.

Confirmado en el semanario “Ventana-Noticias”, por la hermosa Sra. Segundina Vega, en extensa que nos concedió en esa oportunidad.

A los maestros constructores de la comuna (Puchuncavi)

Horcón, Chocota, Ventanas y La Greda,
Poseen maestros constructores,
Jorge, Juan, chico Cuevas y tantos otros.

Inteligentes a flor de piel,
De un madero levantan cada pilar
De cada clavo una estructura
De la pala una pared
Del aserrar que ronronea en sus oídos.

El hogar construido,
Lo llevan en su retina
Para llegar con sus amigos
A relatar viejas historias
Del saber conversar
Con frases sabidas,
Acompañan el sorbo de un tinto
En el bar local, hasta el último peso.

Bajan por Ventanas, a recordar
Un viejo amor sufriente.

Los maestros están de fiesta,
Cuando la casa fue construida y
El martillo vuelve a quedar callado.

Historias de Las Ventanas

Después de la 2ª Guerra Mundial, la FACH, adquirió los Gruman, poderosos aviones anfibios que amarizaron en Normandía, para realizar sus acrobacias en la bahía de Quintero, recalando en Base Aérea N°2.

Desde el radiofaro local, era posible ser testigo, de un espectáculo grandioso, en días soleados de los 60' y 70'.

En Quintero, destacaban en el fútbol el deportivo “El Rayo” y “Deportivo Aviación”.

Muchos encuentros futbolísticos, fueron posible gracias al desplazamiento de jugadores ventaninos, en lanchas, para llegar a las playas de los vecinos del otro extremo de nuestra bahía antigua.

Las quintas de recreo de los 60', fueron: “El Deportista”, “Santa Cruz”, “El Quillota” y “El Loro con Hipo”. Lugares donde el fruto de cada buceo, era repartido en estos recintos y consumido en gran parte de cada uno, por sus trabajadores marinos.

Eran años de buzos con escafandras, muy parecidos a los astronautas de fines del siglo XX.

El producto marino mejor apetecido en la costa, fueron las “machas grandes y jugosas”, que saboreadas con grato limón, constituyeron el auténtico “maná”, de esos veraneantes antiguos, que siempre destinaron su pecunio en adquirir, esos platos de machas crudos, decoradas con cebolla picada a cuadritos, alrededor del plato.

Por la mañana, ir a saborear empanadas de queso, en algún restaurante local, acompañados de una cerveza, que aplacó la sed y el hambre, de tantos visitantes amigos, que con sabia urbanidad, se integraban día a día a la convivencia playera, en los años de la Reforma Agraria, en todo Chile (64'-70').

En la playa, los partidos de Volley-Boll no terminaban, donde jugaron pescadores ventaninos junto a jugadores profesionales de la selección chilena de este sano deporte.

Así fue esta caleta, de extensos roqueríos y playas, con un mar donde adentrarse, estuvo libre de bancos rocosos y especies marinas peligrosas.

Siempre tuvo sus arenas limpias, sus calles aún sin pavimento, sirvieron para que en medio del polvo, las carretelas fueron el transporte apropiado para traer cartas y pasajeros, quienes viajaban en tren a carbón desde Santiago hasta Quintero.

Las manzanas jugosas y tiernos melones, choclos, tomates y sandías, coronaban un sano almuerzo, donde proteínas y vitaminas, no eran obstáculo para sentarse, junto a las rocas del motor y gozar de una siesta a pleno sol. Por la noche, había que ir a bailar, a la puntilla.

El rock and roll estuvo de moda en “El mar azul”, “La Cabaña”, la cumbia y el twist en “El loro con hipo” y “El deportista”. Donde destacó entre otros, el querido “Blanquiú” (Q.E.P.D.).

Esta caleta, siempre va a tener motivos que recordar. Son numerosas las familias, que aún vienen a caminar junto a la piedra grande o piedra zapato y a los cajones rocosos.

Muchas parejas se formaron en la disco “La Greco” o “La Telaraña”, “La Cabaña” y “El Refugio” de grata evocación.

Ventanas con Quintero rock, recodo veraniego de muchos visitantes, todavía entrega el legado, de ese enorme pasado, de tantos veranos que registró su historia, como el poema de don Santiago Escutti Orrego, prendado en este paraje chileno donde el campo y el mar, fueron el lugar de descanso, donde:

“ La descansada vida
del que huye del mundanal ruido,
sigue la escondida senda
por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo
han sido”.

Fray Luis de León
“oda a la vida retirada”

Familias veraneantes años 50'-70' en Las Ventanas

Interesa rescatar los años en que venían Shorty, Lautaro Torres, los Carafí, cura Lalo, Acuña, Blanco, o sea cuando veraneantes y pescadores formaron una sola familia.

Cuando participaron familias completas en los sesenta y setenta en la caleta de Ventanas, cuando los partidos de Volley Boll tenían mil, como: los Morchio, los Nieto, los Ortiz, los Acuña, los Bustos, Manetti, Gonzalez, Mayol, Alonso, Letelier, Wainer, Gellona, Vieyra, Torres, Morfino, Sanchez.

Plasmar la presencia de todos y cada uno de ellos en coronaciones de reinas, campeonatos de volley boll, competencias playeras, o sea los distintos veranos con sus hechos trágicos de por medio. Teniente sutil en su avión, pérdida ocular de Daniel Vega, terremoto del 65', hasta la partida de veraneantes asiduos y permanentes, que cambiaron el lugar, ya sea por pérdida de identidad local, deterioro de la capacidad turística en comercio, lugares de entretención, ausencia de características adecuadas para personas que eran capaces de olvidar todo el rol que desempeñaban en la capital principalmente.

Del setenta a ochenta, se pierde en el balneario el carácter, que brindaron sus playas, por la reconversión del entorno en Barrio Industrial (empresas). En los sesenta, empieza a emigrar de la localidad familias de pescadores en busca de trabajo en pesca e industrias.

Es necesario rescatar de la memoria, como se realizaban las convivencias entre quienes compartieron paseos al Tebo, la laguna, al monte.

Quizás estas páginas sirvan a nuevas generaciones, para no perder de vista, que este lugar geográfico litoral, aún puede generar actividades comerciales, deportivas y culturales, que permiten vislumbrar días de sano esparcimiento, como el que nosotros, ya con la madurez, que nos permite avizorar la vida, nos proponemos renovar y generar un espacio que irá convirtiendo a Ventanas 2003, en un lugar de privilegio, para futuras progenie, que respete lugares y espacios casi rituales, la ventana y sus arrecifes, labores marítimas de pescadores, educación de hijos de habitantes locales, como

lugares tradicionales de esparcimiento donde fue posible saborear exquisitos mariscos y pescados, frutas y pasteles, al acompañamiento de orquestas, en locales de sana diversión, que aunque lejanos en el tiempo, podrán estar presentes nuevamente, no como antes, sino de acuerdo a una modernidad del balneario, que además de ofrecer un comercio útil en cuanto a productos de consumo diario, necesitan renovar inversión y contar con espacios de sana entretención donde por la noche, por la masividad de la concurrencia popular, no existe donde invitar, sin riesgo, a quienes vienen a vernos.

Mostrarles aquellos que vinimos en los sesenta y parte de los setenta, para decir con más encanto: “aquí vivo, aquí estamos en un lugar, donde estamos tan cerca del mar, es posible recuperarse para volver con energías renovadas a nuestros puestos de trabajo”.

Del elemento natural, todavía no perdemos la posibilidad de percibir hermosos cielos, mezclados con aire todavía libres de partículas en suspensión.

Donde se puede rescatar de alguna forma el recurso marino, en que hermosos parajes rocosos, con una Ventana de roca natural, hermosa escultura, que por su geología ancestral, es posible presentar como lugar de descanso al visitante, para que de una vez, valore a quienes se afincaron en este balneario, que es difícil de olvidar, por respeto a quienes están y quienes llegarán a engrandecerlo en el futuro.

En la polvareda, juegan a pies pelados, jóvenes chascones de larga cabellera, la pelota se pierde entre una nube de polvo dejada por aguerridos contendientes, que luchan por insertar el balón en la red del equipo contrario. Desde el castillo de piedra de don Ariosto Herrera, aparece Cecilia Tello gritando, ¡hasta cuando meten bulla!. El balón había rodado hasta la explanada de la casa de la Directora de la Escuela N° 28 doña Olga Tello.

Esa es la vida, de la tierra que nos vio crecer, es la tierra donde se enredan todas las esperanzas, alegrías y tristezas que nos llevan más allá de lo que el espíritu puede abarcar.

Por las dunas donde ahora está Gener, había una especie de pasto como corrugado, ahí se realizaban los partidos de fútbol local, donde el pelo al viento de los jugadores veía correr a Chacana.

Se afirma en la empalizada y mira hacia el horizonte marino, la antigua cancha de la Villa San Felipe, junto a la laguna, estaba

rodeada por eucaliptus, tuvo lugar las mejores competencias de fútbol, entre Ventana y Puchuncaví. Me abraza y cree que el tiempo no ha pasado en vano, “cómo volver a esos años mozos, donde los jugadores nos acercábamos a una ramada a beber pilsener”. No era como ahora, que existe miedo y depresión, tantos asaltos, en que el hombre es el lobo del hombre. Mientras caen las hojas de árboles añosos va hilvanando frases que recorren años mozos del balneario.

Pasan aviones gruman, que amarizan en la base aérea Nº 2 de Quintero. Luego, se acuerda del desaparecido teniente Sutil, quien se había enamorado de la joven veraneante Marilén Alonso, y para rendirle homenaje pasó en su avión realizando piruetas en el aire del balneario, con tan mal presagio que no pudo elevarse sobre la Greda, capotó en Campiche, enredado en los cables de la postación del lugar. Todos sus amigos pescadores lloraron con su partida, fue un luto que caló hondo en las familias no sólo veraneantes.

Así los oleajes se llevan historias, de las variadas que contempla el balneario de Ventanas, como también sus noches interminables en las pistas de baile que vieron desplazarse a Gema Godoy, Raquel, Kata, Gloria Domínguez, Natacha Méndez, Katty Rayton, Ibis, Margot Bernal, Carmen Vegas, Alicia Vegas y tantas otras bellezas de los 60' en las pistas de “El loro con Hipo”, “El Quillota”, “Santa Cruz”, “El cocodrilo”.

Así estamos plenos de leyendas e historias, Chubino camina por la playa empujado por el viento, se le eleva la chupalla amarilla: “como no recordar a los veraneantes que nos invitaban al Deportista de Antonio Manzo y señora María, a degustar el manjar de los años 50' que fue el famoso ponche de machas dulce y salado, a otros visitantes les encanto el ponche de erizos recién sacados del caparazón espinoso”.

Hablé con Chubino entre empalizada de palos de eucaliptus, desde lo alto del Tebo. De cabeza encanecida, por el ajetreo de tantos años dedicados a la crianza de los hijos.

Me habla de los años mozos, en que jugaban fútbol por Ventanas, acompañó a Chambeco, acá los apodos que quedan sellados a fuego en el tiempo en que las olas se agitan, con regularidad por tres días seguidos.

En su relato, una membrana ocular se le dilata con un agua del sentimiento afincado en la nostalgia de esos partidos del balón en Campiche, Puchuncaví, La Greda y Horcón.

Cuando venían los ricos a Ventanas, todo fue diferente. Nos encargaban a sus hijas y señoras al cuidado de pescadores. “¡Ah!, si salen con pescadores, no hay problemas”, decían a sus cercanos, confiesa Chubino, un emblema de sabiduría con 80 años a su haber, pescador antiguo de esta heredad.

Un jote se posa, en el árbol cercano a la conversa matinal, cantan los jilgueros y chercanes ancestrales.

Su señora prepara el almuerzo, nos escucha y de improviso lanza alguna talla informal.

Recorro junto a Chubino el árbol de la memoria y menciona a los Gilona, Morchio, López, Letelier, le nombro a Santiago Escutti que venía de Quillota, gran poeta modernista que escribió los primeros poemas dedicados a Ventanas.

Su mirada recorre paisajes ancestrales de españoles, que se afincaron desde el siglo XVI en la antigua bahía de Quintero. Eran piratas, eran marinos españoles, los que cansados de guerras, largos viajes que decidieron dejar su descendencia en estos valles de la capitanía de Pedro de Valdivia.

Puchuncaví o fin de la fiesta, habla del primer hidalgo, habitante de la Chocota, con su primer hacendado Juan Vega.

¡Cómo no recordar al cuartel de buzos, al lado del “Loro con Hipo”. Era un local en que se sentaban a un lado los buzos y en otras mesas los marinos, en las paredes colgaban cascos gigantes, escafandras redondas de metal con orificios cubiertos con vidrios sellados, cada uno con rejillas. También colgaban redes con jaibas resacas al sol, Chubino escurre su lengua como mordiendo el pasado.

Cuarteles de Tebo

Heroicos trabajadores,
De cuarteles de sal
En el tebo.

Aún se agitan olas,
Por costados del barco "Fortuna"
Donde Nario Vega
Hizo su Agosto.

Pinares, fríos testigos,
De la apacible caleta
Allá por 1890.

Cuando estos roqueríos,
Albergaban osados descendientes
De españoles.

Quienes escogieron los mágicos atardeceres,
En las soledades muertas
De algún queltehue
Buscador de larvas
Oteando este inmenso horizonte.

Escuela 28 en Las Ventanas

Antiguos patios con zarzamoras,
Donde lejanos Zamoras
Zurcen algún pantalón
En que 3+4, conjuga
Verbos infinitos: saltar, comer y subir.

Aldea agrícola por años,
Donde hijos de campesinos y pescadores
Reparan la red de la memoria
Bajando del balancín.

Hacia "la polvareda",
Acariciada a pies pelados
Jugando entre sus bosques
Levantán risas mortecinas.

La cocina escolar,
Prepara la leche en jarros
Suavizando paladares
Para escuchar profesores
Por tradición de veladas
Como la "danza del fuego"
Donde una comunidad
Es una y se engrandece.

La campana silenció,
Una generación pasó
Hay la juventud riendo va
Hacia otro horizonte.

Escuela de Ventanas,
Luz otoñal
Tus ancianos pasillos
El viento norte llevó
Y un hilo de plata, mi corazón cortó.

Guairaos o Huaidaos nocturnos

Bajáis en pleamar,
Cuando por bandadas
Te sintieron crepitar.

Naves nocturnas espantan
Tu caza playera
El canto particular
Recuerda otras aves de pico colora'o.

Que habitaron las costas,
De esta bahía
Tus colores maniáticos
Permitieron detener tu exterminio.

De noche vemos recorrer,
Pomos de playa
En busca del último alimento
Que deja esta playa antigua.

Huairaos de suaves plumas,
No olvides esos mariscos
Que saturaron el litoral
De abundancia y paz.

Moscas y Hormigas

Piensas que una mosca y una hormiga, no son felices?, observa el rigor de su oficio de una hormiga. Ve la mosca como evoluciona, entre desperdicios de la mesa.

Tal vez, en ellos radica el secreto del momento. Ellos están más acá del tiempo y el espacio.

El hombre, anhela eternidad, pero cuando más feliz, viene la voz de la conciencia y le dice al oído, como el consuela al Emperador Romano, eres tierra y vuelve a ella, mortal.

Las hormigas piden un lugar en la jerárquica sociedad de vínculo y trabajo.

Serán felices las moscas y hormigas, las moscas voraces han sido descritas como acompañantes del hombre en toda la historia, A. Machado los describe en el poema, "Las moscas", "Las hormigas" en las fábulas de Esopo.

El hombre busca el placer, la comodidad, tener de todo en abundancia, pero es baladí, nada de esto llevará a su tumba.

¿Será más feliz, la mosca que sabe bien volar? ¿Será más feliz la hormiga, cuando arrastra un mendrugo más grande que su peso?.

Estos invertebrados, poseen un apetito insaciable, se multiplica por miles, no son como el hombre, quién llega a ser el lobo del hombre.

La nada abrumba al hombre, al decir de J. P. Sastre y S. de Beauvoir, el hombre es un ser pala muerte, de acuerdo al existencialismo francés.

Hoy la filosofía, está en retirada, abundan descubrimientos cibernéticos y tecnológicos, pero filosofía?.

Podemos afirmar que moscas y hormigas, no se preocupan de la nada, menos de su propia muerte. Ambos comen para vivir, no tienen la avispa de la autoconciencia. Simplemente, cumplen su rol mecánico, sin pensar más allá. ¿Por qué hay tanta necesidad de psicotrópicos y drogas?. El aumento en el siglo XXI, de la depresión,

de psicosis, de angustia e insatisfacción, el lobo está dentro del hombre, lejana Grecia.

La vida se ha vuelto, cada vez, más insoportable para el hombre, le agobia la insatisfacción, dependiendo de la edad, el hombre actual está saturado de pornografía y la publicidad le satura y crea deseos antes descuidados, Geoges Orwell en 1984.

A raíz de la mosca y la hormiga, podemos no sólo descubrir el nivel de desagrado e insatisfacción actual.

La fe y la esperanza salva la incertidumbre del hombre. La mosca y la hormiga, siguen su curso, sin saber que esta pluma escribe sobre ellas. Siguen su curso ineludibles para ellas existir es viajar libremente.

Las Brisas de Las Ventanas

Es un salto a la vida,
Camino al Tebo, nuevas alegrías
Más allá del olvido
Renacer, gente alegre.

Sol, mar, azul eterno,
Verdor de pinos costeros
Polvo veredas cósmicas
Entorno del regreso.

Atrás quedan dolores viejos,
Sofía y su arrullo
Lámpara de otoño
Volver al hogar, fuego.

Radio Océano de la Comunidad

Sus manos juveniles,
Surcan ondas inagotables
Pleno canto de energía
Anclad en Villa de la Esperanza.

Naciste del pleno pueblo,
Nadie auguró tu crecimiento
Sirves a tus oyentes con afecto
Sigues firma tu propósito.

Estás en Quintero y Puchuncaví,
Eres una promesa latente
Generaciones te abarcan
Obreros, en bodegas de barcos
En hornos de Codelco, en GNL,
Todos los días estás.

La tercera edad hace gala en tii!

Natacha Méndez en los 60'

Tuvimos ocasión de ver jugar Volley-Boll en la playa de Ventanas, allá por el año 1965 a Natacha Méndez Cash, de una agilidad entusiasmo sin límites.

Esta noble dama, venía desde Santiago, trayendo a esta caleta, “lejana y misteriosa”, en esos años, donde el acceso era muy difícil.

Generalmente, los turistas estaban conformados por altos oficiales de ejército y fuerza aérea, profesionales liberales, médicos, ingenieros y abogados.

Ventanas, tuvo como epicentro en la década del 60', el lugar de encuentro de la selección chilena de volley.

Natacha fue invitada en esos años por Enrique “Quico” Sánchez, quienes aportarían en cada verano, su agilidad y energía en realizar partidos en contra de: El Quisco, Reñaca, Quintero, Horcón y Locura.

Natacha es de mediana estatura, cabellera azabache, dotada de ágil musculatura y simpatía envidiable. Participó en cada uno de los juegos, que con el tiempo se hicieron populares más allá de la localidad.

También la vimos participar en las elecciones de reinas del verano, que fue habitual en todas las playas de esos años.

Según supimos, había conducido camiones en el norte, antes fue elegida reina de la Fach en la capital

Podríamos afirmar sin presunción que es de esas españolas que nos legó la tradición de la Inés de Suárez, Javiara Carrera, la candelaria, Gabriela Mistral. Que en forma anónima fueron dando a conocer, una profunda espiritualidad necesaria de dar a conocer, para las niñas y jóvenes que hoy tanta dificultad tienen para descubrir verdaderos modelos que identifiquen un comportamiento y personalidad única y vigorosa de acuerdo a una vida ética y moral coherente, que nuestras muchachas hoy imbecilizadas por el modelo de la mujer “objeto”, no cuentan.

En esta caleta, verdadero rincón de amor y paz, venía Natacha después de sus labores en televisión y en su gimnasio capitalino, a enseñarnos: modestia, firmeza de propósitos y que la vida de aldea, no por pequeña, puede hacer grande: el contar con el aprecio y

convivencia de pescadores, en el rudo oficio del mar. Más allá de un simple paternalismo, con aquello que somos y nunca debe desaparecer, que en el ejemplo del paso por estas playas y oleaje, descubrimos en Natacha Méndez, todo el amor y cariño que demuestra por quienes hoy residen acá, nos enseñó cómo se organiza una verdadera “semana ventanina”.

Además de deportista, trajo a cada uno de sus hijos para sentir, esa hermosa imagen inolvidable de las puestas de sol en el monumento antediluviano de la Ventana.

Este recodo, enclavado en la bahía de Quintero, que sufre de soledad y frío en invierno, es el lugar apropiado para deleitar los mejores vinos, que al beberlos acá, tienen el mejor sabor anhelado por un buen obispo o cardenal.

Hemos contemplado fotos del reinado y su corte de Natacha Méndez, para nosotros es la reina olvidada, un día admirada por la juventud santiaguina, en que contempló a una morena, atlética de risa grácil, que sin pantallas de la época, recibió la ovación de toda una generación de chilenos, de los que en los sesenta recibimos a esta reina en la juventud de sus días, que muchos otros rincones de Chile, hubieran querido prolongar, días de ese reinado.

Actualmente, reside en lo que fue “la herradura”, antigua morada de el General Ariosto Herrera, autor del priostazo en las páginas de la historia de nuestro país.

Afincada en su hermosa residencia, a un costado del varadero de botes de la caleta, está cada noche, escuchando el latir esocono, de cada ola, que bate sus alas para acariciar las arenas en la playa de Ventanas.

Tratamos de ordenar y configurar una historia, de un ejemplo de vida, de quién no sólo nos honra con su presencia, sino que es un ejemplo para esas generaciones que están recién naciendo a la vida, Natacha no sólo participó con el balón del volley-boll, fue ideadota de cada uno de estos eventos, luego venían el baile en los locales nocturnos de la época. La morena Natacha, jamás ha hecho distinción de clases, pese a provenir de la familia de un General del Ejército de la República de esos años.

Ella como bien sabemos no sólo es un ejemplo de abnegación en el deporte nacional, fue jurado de televisión donde le vimos aparecer, junto a la naciente figura de Mario Kreuztberger. Incluso ahí fue más

allá de la pantomima, por esos difíciles años, animaba con una desenvoltura y personalidad, no vista en otros jurados de ese momento.

Nunca hemos sabido por qué estos roqueríos, playas y límites del océano, junto a estos cielos, llaman aún su atención.

Si hubiese tenido participación en el gobierno local, habría hecho de este balneario, el rincón donde se dieran cita los más increíbles personajes.

Pero su habitual modestia fue dando paso, a la tranquilidad que brindan los años en cuanto a sabiduría y sentir agrado por la tarea realizada.

A veces pensamos, cuando los mínimos dramas de las jóvenes en los realitys de televisión, por qué no está Natacha Méndez contándonos cómo enfrentó las diferentes dificultades de la vida.

Dicen que las sirenas no sólo vienen del mar, ella es una mujer luchadora por la vida, que con su ejemplo de sociabilidad, enseña a cada paso, que estamos para servir, en esta vida.

Nos llamó la atención, por qué prefirió esta caleta, para afincar sus días en estas arenas, cómo despertó en su familia este echar raíces, de alguna manera, junto a quienes convocan y evocan esos años mozos de una basquetbolista chilena, destacada en el Perú, llevando en su pecho, el escudo de esa patria que sin alardes sabe amar. Lo de chilena es decir, sobra apelativos para esta mujer que sí representó el tricolor como debe brillar en el alma de nuestros jóvenes.

Por los años 60' dice que llegó a este balneario, desde la capital, el viaje, a veces, se realizaba en tren hasta San Pedro (Quillota), eran trenes con locomotoras a carbón, luego del trasbordo existió un automotor que traía a los viajeros por Con- Cón, y Ritoque, hasta Quintero. Allí existió una góndola que dirigía sus recorridos por la playa hasta llegar al balneario. No existían en ese entonces alcantarillados ni menos agua potable. Quienes vivíamos acá durante el año, esperábamos el verano, para acumular algún capital para subsistir durante el año.

Empresas de Ventanas

De niños convivimos con empresas en Ventanas, íbamos con 8 años caminando y trotando por la playa, llevando las viandas que enviaba la abuela. Llevábamos cazuelas o porotos a los obreros alemanes que levantaban la primera chimenea de ENAMI, otros colocaron sus micros y casas para dar pensión a trabajadores, otros ingresaron a laborar en ellas, así como en el terremoto del 65 ENAMI, envió camiones para subir a la gente de Ventanas bajo, en ese año ante un posible tsunami.

Siempre existió convivencia, y apoyaron, tal vez el error mayor fue no compensar a los pescadores los mayores daños económicamente, pero innegable es que hubo vasos comunicantes entre empresas y habitantes de la localidad.

Hasta la Fuerza Aérea de Quintero, siempre se hizo presente, puede ser que algunos olvidan lo que hicieron, pero es ingrato desconocer estos aportes importantes.

Cuando Daniel, perdió un ojo, en una fiesta de fin de verano, ENAMI colocó de inmediato una camioneta para llevarlo a la base de Quintero.

Es fácil criticar, lo que cuesta es saber vivir, con un gigante que aporta al País.

Debemos en conjunto, aportar ideas para aliviar efectos de las emisiones, pero ya están aquí y es necesario apoyar las medidas de mitigación.

Los que estamos acá, desde antes de la llegada de las Empresas, tuvimos una infancia hermosa y vivimos con éstas, conversando tendidos en la playa, con más de alguien que trabajaba en ellas, y nunca le hicimos un reproche, por trabajar allí, por el contrario, le felicitamos, ojalá algún día se compense algún daño.

Convivamos y tratemos de aportar en este proceso de convivencia, el et ataque sólo lleva a la descalificación innecesaria, Chile es una espada geográfica, que sus tierras producen de todo, ojala para todos.

La gran Bahía de Quintero, con sus caletas, se reconvierte.
En el futuro tendremos dos ciudades, de hermosos parajes, que
albergarán, a sus habitantes, extasiado de mar, sus amaneceres,
puestas de sol, bajo un cielo esplendente.

15 años

Llegué a mi pueblo amado,
Hita y mis hermanos esperaron,
A Quintero en Escuela recibieron,
Así, la cazuela se preparó.

Primos y tíos liberaron angustia,
Amistades fueron rocío de primavera,
La radio acompañó mis días,
La guitarra ocupó la convivencia.

Días alegres, días de estío,
Mariela acompañó mi dolor,
Venidas de mis hijos fue el amor,
Lluvia en el mar, lavó mi rostro.

Luego, canto en el Mickey,
Reviví el amor perdido,
Un mundo cambió,
En lo Alto del faro estoy.

Amor y poesía siempre unidos
Van siete años de encanto,
Plenitud de una vida sencilla,
Sin disputas, compañía feliz.

Pedro y Sofía en el Faro,
Un hogar se levantó,
Amigos nunca faltan acá,
Santiago lejano, Ventanas hoy.

Poesía ¿Quién eres?

Largo camino es crear,
Como las ranas el croar,
Elección de vocablos, a rabiñar,
Clímax imaginativo de mi cantar.

Primer poema de amor,
Cuando niño con su esplendor,
A una niña obsequié mi primor,
Iban rosas y lirios de pasión.

Surgió solitario una tarde santiaguina,
Mirar y contemplar escribir en cartulina,
Corazón infantil por ella de casa esquina,
De infante supe, tenía mi ondina.

Rubén Darío

Allá en Nicaragua nació,
Su lira un canto escribió,
Chile fue su Valparaíso
Donde Azul publicó.

Amigo de Pedro Balmaceda,
Su crepitar de llamas de seda,
Publica la Marcha Triunfal,
Entre champán y poesía cultural.

Sus versos elevan al Olimpo,
La tragedia le envolvió,
Deterioro por la bohemia,
Amigo del Alejandrino ¡Adiós!

Poeta Chileno

Gracias, por haber sentido el placer del estudio y el trabajo,
que tanto falta hoy.

He sido un humanista, toda mi vida, siempre mi placer por el diálogo, será el abrigo de esas noches donde vibró el placer de hablar con testimonios lumínicos, de saber encontrar el verdadero sentir que se puede hacer un alto en la vida, igual que esos cabreros del Choapa, cuando hacen un alto en Coirón, antes de sortear la cordillera abrupta.

Cuatro Manos

Cuarenta años amigos,
En inocente destino,
Cantando, bebiendo en desatino,
Caminábamos cual románticos viajeros.

Los años pasan la junta viene,
Diálogo reina en reunión contiene,
Horacio, Douglas, Miguel y Pedro vienen,
Santiago, la urbe les retiene.

Poetas, leguleyos y maestros son su fin,
El vino madura en sus copas carmín,
Darío, Pezoa, Neruda y de Rokha carmesí,
El don de la palabra como colibrí.

Hoy convocados son,
A lidiar con el verso de corzón,
Por sus vidas, pasó el diapasón,
Ninguno faltó a la reunión.

Leyendo a Rivera Letelier

Novelas salvajes,
Canto al pampino,
Respiró aire proletario,
En trenes y burdeles.

Manejo del lenguaje,
Pueblerino del prostíbulo,
Prosa ajena al cultismo,
Pobreza engalanada.

Autor del caliche,
Canta Isabel sus rancheras,
Fuerza del pueblo sobreviviente,
Camino a la pólvora.

Páginas de cantos ausentes,
Caminó de los humildes a la mortaja,
Trenes de la pampa a Comala,
Narrador creador de mundos autosuficientes.

Estas novelas cargadas de poesía,
El norte grande de Sabella,
De Mario Bahamonde,
Narrativa infinita de laureles.

El Faro Actual

Tordos en bandada,
Se posan en árbol a mirar ocaso del sol,
Chercanes recorren nuestra casa,
Chincoles comen todo el día.

Es la vida en faro ventanino,
Mientras aviones pasan,
Oteamos el horizonte azul,
El firmamento luce estrellas

El DVOR imponente envía,
Señales astrales de la aviación,
Nosotros bebemos buenos mostos,
Así un día más pasa.

Mis Sesenta

Nunca imaginé llegar,
Con la dicha del amor de Sofía,
El amor de los hijos,
Con hilo en la carretilla.

Poesía me acompañó como el litre,
Con temor y lealtad,
Este barco oxidado,
Andando en la caleta de Ventanas.

Tiene presente su futuro,
Es hoy cuando debo estar feliz,
Por lo alcanzado,
Paz y alegría reina en el corazón.

Fui fuerte en la adversidad,
Temerario en política,
Estudioso siempre,
Solidario en el canto.

Cati de cumpleaños

En Junio mi hija apaga una velita,
Ya son veintiséis un 11 de Junio,
Pasó el tiempo raudó,
Los cipreses florecieron.

Hoy camina segura,
Cumple meta autoimpuesta,
Demuestra su sentimiento,
Altiva ante la injusticia.

Hija una corona de laureles,
En tu día especial,
Busqué mirtos, encontré rosas,
Que te destino géminis te acompañe.

Habrá cálidas noches,
Gélidos inviernos,
Sólo tú coronas el otoño,
Y una primavera siempre te espera.

Templarios

Enorme cruzada,
Volcada a Jerusalén,
Creadores de bancos,
Amasaron fortunas.

Buscaron el grial,
Sobre la colina,
Les ve un musulmán,
Sostiene un cáliz.

Del mismo Dios,
Por el que tanto camino llevó,
El temple dejó organización,
Cumplió su rol guerrero.

Buscaron a María Magdalena,
Caballero de la Rosa Croix,
Guardan secretos
En su inmolación.

Mi Historia

Nacido en Puerto Natales del 52,
En avioneta a Cerrillos, Balmaceda,
Llegué a Ventanas con 3 años,
El abuelo veló mis sueños.

En caballo a la Quinta,
A la corta de arvejas,
Lavando lechugas,
De vertiente agua pura.

A la Escuela 28,
A pintar caracoles,
A pie desnudo en las rocas,
Vuelvo a mi niñez plena.

Jugué con triciclo viejo,
La playa albergó mis camiones
De tarros de salmón y tabla,
La infancia poblada de sueños.

Partida del abuelo, puesta de sol,
Golpe bajo de la vida,
Sortilegio nocturno en Ventanas,
Pescadores amigos de la caleta.

Con mi madre dejé Ventanas,
A la capital fue un mundo,
Arribo a Illapel,
Juventud plena de ideales.

Liceo inolvidable,
Amores juveniles borró el tiempo,
La música me absorbió,
Una sinfonía construí.

Pedro Veas Vegas

Profesor de Estado en castellano de la Universidad de Chile, ejerció durante 20 enseñando en diversas escuelas y liceos de Santiago. En el año 1997 vuelve a vivir en la localidad de Las Ventanas, hermoso balneario de la bahía de Quintero. Desde muy joven la escritura ha sido parte de sus pasiones, publicando 6 libros de poesía y 2 novelas hasta el momento.

